

¡Población, preste atención!



**Capitalización de la experiencia del
Proyecto Dipecho “Fomentar la
participación de jóvenes e instituciones
locales en actividades de preparación
ante desastres en dos distritos de Lima
Metropolitana, Perú
(El Cercado y El Agustino)**



COMISION EUROPEA



Ayuda Humanitaria



Reunión
con Beneficiarios en El Agustino, al fondo la banderola de El Comando
Sur

Elaboración
Albino Ruiz Lazo – Consultor
Catherine Céspedes L. Asistente

© C OOPI – Cooperazione Internazionale
Calle Coronel Zegarra 264 – Jesús María, Lima Perú
7 Calle Coronel Zegarra 264 – Jesús María, Lima Perú
www.coopi.org

Primera Edición

Lima 2008

Documento elaborado en el curso del proyecto "Fomentar la participación de jóvenes e instituciones locales en actividades de preparación ante desastres en dos distritos de Lima Metropolitana, Perú" (El cercado y El Agustino)" con el apoyo financiero de la Comisión Europea, quien no se hace responsable

de las opiniones expresadas en este documento porque no reflejan su posición oficial.

INDICE

Introducción.....	3
Capítulo II Descripción del proyecto.....	7
Capítulo III Capitalización de experiencias.....	15
Capítulo IV Anexos y Apéndices.....	33

Capítulo I: Introducción

1.1 – El objetivo de la capitalización

La presente capitalización tiene como objetivo recuperar las experiencias y conocimientos aprendidos durante el proyecto, la socialización de la información y contribuir al mejoramiento de futuras prácticas en un ámbito semejante.

1.2 - Objeto de la capitalización

Es objeto de la capitalización, la sensibilización y la participación de jóvenes, en condiciones de vulnerabilidad, cuyas redes propias – personales y por Internet - aportaron credibilidad y aceptación, a la comunicación dirigida a la población joven de los

Asentamientos Humanos, a quienes es difícil llegar por medios convencionales.

Entre setiembre del 2007 y noviembre del 2008, las actividades desarrolladas con los jóvenes agrupados alrededor del deporte, la música Hip Hop y el arte callejero del Graffiti, crearon las condiciones para que ellos produjeran comunicación propia dirigida a la población en los asentamientos humanos vinculando sus intereses, con el objetivo del proyecto. Generaron entre la población de jóvenes, nuevos vínculos, contactos, participación y reflexión en sus redes, alrededor de la preparación frente a desastres.

Las actividades corresponden al subsector de intervención: información, educación y comunicación. Algunas de ellas fueron divulgadas por estaciones de TV en el interior del país en el informativo juvenil NAPA¹ y se encuentran tanto en la web como en YouTube².

La capitalización comprendió también, las actividades y participación de la población de discapacitados en los asentamientos humanos de los dos distritos.

1.3 - Eje de la capitalización

¹ **NAPA - No apto para adultos-** magazine dirigido a jóvenes es difundido por 36 canales de TV en el Perú. Es parte de **Kids News Network -KNN- Freevoice** – Holanda. Fomenta la participación de receptores y productores de información.
<http://napa.com.pe/2008/07/18/reportaje-napa-60-concurso-de-hip-hop-en-el-agustino/> -

² <http://www.youtube.com/watch?v=4CiVgBjHp1U>

El eje central es, la preparación para desastres.

1.4 - Grupo objetivo de la capitalización.

El documento está dirigido a los Socios DIPECHO, encargados, responsables y actores interesados en la preparación y reducción de riesgos ante desastres.

1.5.- El proceso de Capitalización

La capitalización se realizó en un periodo de seis semanas entre octubre y fines de noviembre del 2008. Participó en ella, el equipo de COOPI en los dos distritos en los que se desarrolló el proyecto y miembros destacados de los grupos de jóvenes beneficiarios.

Se ha utilizado una metodología cualitativa consistente en:

1. El reconocimiento preliminar de las zonas de intervención, e identificación de los actores involucrados en la experiencia.
2. La recopilación, ordenamiento y análisis de la información y documentación producida en el curso del proyecto, consiste en el registro de las actividades realizadas, el archivo documentario de las zonas, material audiovisual producido durante el proyecto, registro de actividad de los beneficiarios en Internet – comunicación de beneficiarios en cabinas de Internet alrededor de las imágenes en You Tube, y NAPA con los autores de los grupos, así como el archivo audiovisual.

3. Formulación de preguntas - hipótesis de trabajo-.
4. Organización del programa de contactos con los grupos juveniles, especialmente con los participantes en la Asociación Juvenil Martin Luther King, beneficiaria del proyecto, las rutinas de acompañamiento para la observación participante con los promotores, los beneficiarios, los grupos juveniles. La relación de entrevistas semiestructuradas individuales y en forma de conversación informal con grupos definidos. El acompañamiento durante la observación participante permitió conocer el flujo comunicativo en sus redes personales y por Internet sobre la preparación ante desastres.

Se organizó una secuencia de entrevistas semi estructuradas con los responsables del proyecto, los líderes juveniles y promotores en los dos distritos, funcionarios municipales a cargo de juventudes y el alcalde de El Agustino. A la responsable de la Casa Vecinal 6, subdivisión administrativa en El Cercado a cargo de los asentamientos humanos beneficiarios del proyecto, personal de Defensa Civil, capacitadores, Responsable Vecinal de Seguridad Ciudadana en el Agustino, discapacitados beneficiarios del proyecto, miembros del conglomerado juvenil alrededor del Fútbol participantes en el "Comando Sur". (barristas)³,

³ Las barras son conglomerados gigantescos de jóvenes que se agrupan y alrededor de equipos de Fútbol. Una de las dos m: s grandes es El Comando Sur atraídos por Club Alianza Lima, de

brigadistas capacitadas por el proyecto y pobladores.

5. El ordenamiento y análisis de la informaciones recolectada.
6. Reuniones y encuentros – informales- de retroalimentación con los responsables, promotores y miembros de los grupos juveniles, para complementar puntos de vista y conocimientos.

1.6 – La participación de actores y beneficiarios

El proceso de capitalización ha contado con la participación de los actores. La asociación juvenil Martin Luther King en El Agustino⁴, ha sido el espacio adecuado para convocar y reunir a algunos grupos de jóvenes beneficiarios en ese distrito. En otros casos hubo que acompañarlos en sus rutinas y ganar su confianza primero.

1.7 – Socialización de la información.

El contenido de este documento será impreso y colocado en una página web.

Capítulo II: Descripción del proyecto

2.1 - Nombre de la experiencia.

antigua raíz en los sectores populares.

⁴ Fernando Rospigliosi, ex ministro del Interior. El padre Chiqui y las pandillas. Diario Perú 21, política, setiembre 8, 2008. Lima

"Fomentar la participación de jóvenes e instituciones locales en actividades de preparación ante desastres en dos distritos de Lima Metropolitana, Perú" (El cercado y El Agustino). El proyecto fue conocido por los beneficiarios como "Preparación ante desastres naturales". La frase más conocida fue "Población preste atención viene COOPI con la prevención" perteneciente a una canción Hip Hop utilizada en la convocatoria de actividades.

2.2 – Área temática de intervención

El proyecto se desarrolló en el sector de acción: Preparación ante desastres y mitigación. El subsector es el de Información, educación y comunicación.

2.3 - Datos de ubicación.

Perú, Provincia de Lima. Seis asentamientos humanos en la jurisdicción del Municipio Metropolitano de Lima – Margen izquierda del Río Rímac en las inmediaciones del centro de la ciudad: 1° de Mayo; 2 de Mayo; 3 de Mayo; 7 De Octubre; Villa María y Morales Duarez.

Seis asentamientos humanos en la jurisdicción del Municipio distrital de El Agustino en la periferia próxima a la ciudad: 7 de Octubre; Amauta I; Amauta II; 9 de Octubre; Santa Mary en las laderas de los cerros y Vicentelo en la parte baja cercana al Río Rímac.

2.4 - Periodo de implementación.

La duración del proyecto fue de 15 meses, entre el 1 de Setiembre del 2007 al 30 de Noviembre del 2008.

2.5 - Identificación de actores involucrados

El proyecto ha sido co-ejecutado por COOPI-Cooperacione Internazionale, el Municipio Metropolitano de Lima y el Municipio distrital de El Agustino a través de sus organismos de Defensa Civil.

Los beneficiarios han sido los jóvenes moradores en las dos zonas en condiciones de vulnerabilidad y riesgo, agrupaciones de jóvenes, organizaciones locales de: pobladores, mujeres, tricitaxistas. Niños en las escuelas primarias, sus profesores, discapacitados, Instituciones locales y organismos de defensa civil.

2.6 Contexto al momento de la intervención

Los asentamientos humanos albergan a un tercio de la población total de Lima. Las viviendas en los Asentamientos Humanos donde se desarrolló el proyecto, han sido levantadas en lugares poco adecuados y fuertemente expuestos a desastres naturales y derrumbes a causa de la inestabilidad de los suelos



Presentan una población de jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad, sin organizaciones formales y débilmente tocados por las instituciones locales⁵. Agrupados en el mejor de los casos alrededor de actividades deportivas y culturales propias, tenían limitados recursos y espacios para expresar su potencialidad creativa e interés en la mejoría de sus comunidades. No atraían el aprecio en sus comunidades porque los asociaban con el pandillaje⁶ y la delincuencia local. Los jóvenes tenían sin embargo, fuertes lazos, redes de identificación y solidaridad de grupo, al margen de las instituciones locales y organizaciones de pobladores.

2.7 Descripción del problema abordado.



Los asentamientos humanos en los que intervino el proyecto son producto de sucesivas invasiones. La constante actividad sísmica en Lima,⁷ produce frecuentes derrumbes y la desaparición de viviendas y muertes.

El acceso a ellos es difícil, carecen de servicio y son débilmente atendidos por las instituciones.

⁵ “No trabajamos con los jóvenes, sólo con los dirigentes y ellos no se relacionan con los jóvenes” Testimonio en la Casa Vecinal 6 en El Cercado.

⁶ El pandillaje es uno de los problemas urbanos. Los jóvenes se agrupan en pandillas vand·licas. La violencia desatada en los enfrentamientos entre pandillas rivales atemoriza a la población.

Los organismos de Defensa Civil en los dos distritos carecían de planes de trabajo para dichos asentamientos humanos y su eventual presencia suscitaba el temor y el rechazo de la población, por asociarla a una operación de desalojo.

Más de un tercio de la población en estas zonas es joven – entre 15 a 25 años-. Ellos no participan en organizaciones formales. Las dirigencias vecinales escasamente los toman en cuenta y no tienen capacidad de convocatoria sobre ellos. En el curso de aplicación del proyecto, se buscó conseguir la participación de la población joven e incorporar en las actividades en condición de actores a quienes se agrupan alrededor de intereses específicos, como el deporte y actividades culturales.

La jóvenes en ambas zonas tienen en común una baja escolaridad, analfabetismo, se ocupan en actividades de autoempleo y comparten espacios con la delincuencia y la drogadicción.

La población joven no sólo era pésimamente visible. Sus formas de agruparse y organizarse suscitaban, confusión, recelo y rechazo. Los jóvenes percibían que podían ser afectados por un desastre pero no estaba a su alcance formas de prepararse para enfrentarlos, no creían que ellos y que sus organizaciones podrían ser útiles o tomados en cuenta por otros jóvenes, la

⁷ El Instituto Geofísico del Perú reporta que sólo en el periodo que duró la capitalización se produjeron 16 sismos próximos a Lima, de intensidad II a IV MM.

población en los asentamientos humanos y las instituciones

En El Agustino la asociación de jóvenes Martin Luther King es el vínculo visible de diversos grupos⁸. En El Cercado los grupos son ocasionales. Existe una población flotante de jóvenes procedentes del interior del país, morando en condición de inquilinos, quienes salen a otros distritos a buscarse el sustento y otros que llegan durante el día a trabajar en el extendido comercio de deshechos para el reciclado, que opera en el lugar.

La población de personas con discapacidad era poco conocida en ambos distritos, por falta de registros sobre ellos y la escasa exposición fuera de sus viviendas. Eran los m-s débiles ante un desastre porque cuando se produce un sismo, por lo regular la familia salía de sus viviendas y las personas con discapacidad quedaban en el interior “olvidadas” por su entorno familiar.

Las personas con discapacidad por lo general carecían de una rutina o precauciones para evacuar la vivienda, tanto por sus propios medios como para instruir a quien acudiera a asistirlos.⁹ Nunca se habían hecho

⁸ Entre los m-s conocidos 'Los Picheiros', 'Los Morteros', 'Los Satánicos de Sucre', 'For Fight' 'Los Terribles', la Onda Famyli, Los Socios de la Calle, Dj lovers.

⁹ “Yo mismo no me daba cuenta de cual era mi situación como discapacitado en caso de un desastre” Elmer Casas Salazar, presidente de los comités vecinales de seguridad ciudadana en el distrito de El Agustino.

simulacros con ellos. No se sabía cómo moverlos, desplazarlos, ni dónde vivían.

2.8 Propuesta de Intervención

El objetivo específico de la intervención consistió en promover en dos distritos de alto riesgo de Lima, la participación de los jóvenes e instituciones locales en actividades de preparación ante desastres ligando el objetivo del proyecto con sus intereses. Los talleres de capacitación les resultaban poco atractivos y difícilmente acudían a las convocatorias.

Al mismo tiempo había que conseguir que la presencia de los jóvenes en la preparación ante desastres fuera aceptada y apreciada por el resto de la población y las instituciones locales.

2.9 Resultados esperados

Los resultados esperados son:

- 1.- COES del área del proyecto operativo y apoyado por las Autoridades de los distritos y unidades de Defensa Civil.
- 2.- Organizaciones de base, asociaciones de jóvenes y comunidades vulnerables capacitadas en preparación ante amenazas naturales y reforzadas con sistema de comunicación.
- 3.- Planes de contingencia mejorados a nivel de Distrito y de las comunidades.

2.10.- Logros no esperados y Dificultades relevantes en la implementación

2.10.1 Logros

1.- En el curso de la capitalización se pudo registrar que la población de otros asentamientos humanos en los alrededores han adoptado la forma de evacuar sus viviendas y concentrarse en un sitio abierto como lo habían visto en los simulacros realizados por el proyecto.



(Foto, sismo del 1/11/2008 3.49 p.m. los pobladores del Asentamiento Humano Santa Rosa, se concentran en un espacio semejante a las zonas de seguridad enseñadas en los simulacros)

2.- Los grupos de jóvenes alrededor del Hip Hop pasaron de beneficiarios a la condición de protagonistas. Crearon mensajes de amplia aceptación fácil identificación y recordación como ha sido el tema musical de identificación del proyecto “Población preste Atención”. Otros jóvenes utilizan ahora los temas del proyecto en la actividad en sus redes por Internet.¹⁰

¹⁰ La música es la producida en el proyecto.

<http://es.youtube.com/watch?v=Kq2Z-CLxSU4&feature=related>

3.- Los jóvenes han aprendido a tratar con las instituciones, sus organizaciones se han fortalecido y conseguido legitimidad social.

4.- El proyecto ha provocado un cambio de actitud desde las instituciones hacia la población de jóvenes y sus organizaciones para las cuales han empezado a programar atención y actividades.

5.- El proyecto ha generado una relación de confianza, atención y participación entre la población y las dependencias de Defensa Civil de los dos distritos.

6.- Se consiguió la participación de la población de discapacitados en talleres dedicados en los que fueron capacitados para enfrentar los desastres y se produjo nuevos conocimientos para el sistema de Defensa Civil, en el tratamiento y evacuación de personas con discapacidad, en caso de un desastre.

7.- Se logró la barra Comando Sur participaran divulgando su propio mensaje de preparación ante desastres.

2.10.2 Dificultades

1.- La principal dificultad fue reunir a los jóvenes en talleres ellos coincidieron en decir “nos aburrimos”.

2.- Otra de las dificultades fue la falta de registros y organizaciones representativas de jóvenes y discapacitados.

3.- Fue difícil alcanzar la participación femenina joven en proporción semejante a la masculina, por el papel pasivo de las jóvenes. Ellas han participado muy limitadamente como brigadistas.

4.- La telenovela que se hizo para involucrarlas, no consiguió difusión por falta de tiempo y los grupos que participaron en ella se disolvieron cuando terminó la grabación.

5.- El barra del Comando Sur no consiguió realizar la tarea que se habían propuesto de señalar el estadio del Alianza Lima por conflictos en la dirigencia del club. El trato con ellos tuvo que adecuarse a la naturaleza de su dirección que se reúne en forma cerrada en lugares desolados en horas de la noche.

Capítulo III: Capitalización de experiencias

3.1.- Los jóvenes construyen y difunden su propio mensaje “Cuando el proyecto impulsó campeonatos deportivos con los jóvenes de acuerdo a nuestras propias reglas, la gente dejó de pensar que habían venido para preparar un desalojo. Al principio como hablaban de desastres y apareció Defensa Civil, tuvimos miedo por nuestras casas. Los campeonatos nos hicieron cambiar, después la gente empezó a asistir a las charlas, las capacitaciones, a los simulacros...Yo me he capacitado como brigadista” recuerda Milagros, con sus 15 años la brigadista mas joven. Sin embargo a pesar de que el fútbol y el

voleibol en los asentamientos humanos son practicados intensamente por personas de todas las edades, a cualquier hora del día hasta bien entrada la noche, sobre elementales lozas deportivas o la calle, no llegan a congregarse a la mayor parte de la población joven. Porque muchos de ellos están ocupados en buscarse el sustento y al igual que otros grupos de jóvenes, difícilmente disponen de voluntad para asistir a talleres o charlas explicativas.

“Llamar la atención de la gente es fácil, lo difícil es que participen” señala Marcelo, el coordinador del proyecto, quien sintió que los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, no se valorizaban y en muchos casos vivían en una pobreza muy triste porque llegaban a perder el sentido de sí mismos.

Para desarrollar el proyecto en condición de promotoras, fueron seleccionadas un grupo de jóvenes mujeres, procedentes de los mismos asentamientos humanos en base a sus habilidades y capacidad de liderazgo en compensación a su falta de experiencia en actividades semejantes.

3.1.1.- Llegar a los jóvenes

Como al inicio del proyecto Frank Adams -“Caramelo”- el joven compositor de Hip Hop más conocido de El Agustino creara por encargo un tema musical que llegó a convertirse en el distintivo del proyecto porque gustaba a la población, la propuesta de realizar actividades de Hip Hop que surgió en una búsqueda de ideas entre los promotores para conseguir una mayor

participación de los jóvenes, fue rápidamente elaborada encontrando que la mejor forma de atraer la participación de los jóvenes por medio de un concurso público de composición en espacios abiertos. Se descartó el hacer fiestas, bailes o festivales. Como el Hip hop y el graffiti estaba relacionado con los jóvenes, se decidió organizar también una competencia de graffiti, e impulsar un concurso de lemas sobre preparación ante desastres, entre los grupos del Comando Sur, por su notable arraigo entre los jóvenes en los asentamientos humanos en los que se ejecutó el proyecto.

3.1.2.- La convocatoria a los jóvenes.

Fue necesario que la convocatoria se hiciera a través del trato personal con los exponentes y grupos de ellos, así como llegar a acuerdos con ellos, según sus propias reglas. Con los cultores del Hip Hop, se llevaron a cabo varias reuniones preparatorias, en el local de la organización Martin Luther King, - conocida por los jóvenes por su sigla MLK-, en ellas se les explicó el objetivo del proyecto y se les entregó el material que se tenía impreso. Las reuniones se desarrollaron muy entrada la noche, cuando ellos estaban de vuelta a sus hogares.

3.1.3.- Una combinación de prácticas y propósitos.

La idea de la competencia de música Hip Hop, despertó la adhesión inmediata de los 8 grupos que se inicialmente se hicieron presentes. “Nos interesó el

mensaje” expresa Jean Marco del Águila -13 años- del grupo Los Socios de la Calle. En las reuniones se consiguió que los jóvenes dialogaran y se escucharan unos a otros así como su derecho a asentir o no con las propuestas que surgieron.

Los asistentes apreciaron que se practicaran ciertas formalidades como el registro de los asistentes y el que se les entregara una ficha para registrarlos como concursantes. “Sentimos que nos respetaban, que nos tomaban bien en cuenta” “Es bien distinto cuando te dicen así no mas para participar, que cuando hay una cosa bien formal” señala Juliano de “La Onda Family” con 6 años de trayectoria en el Hip Hop. Los jóvenes que participaron coincidieron en expresar el aprecio al cumplimiento de formalidades tanto en la preparación, durante y después de las actividades desarrolladas con ellos.

Sintieron que su participación era apreciada y respetada, lo cual despertó su confianza.

Coincidieron en explicar que las ideas para sus temas surgieron de la información y folletos que recibieron durante las reuniones. “De allí hicimos nuestras composiciones” coinciden en señalar. “A la gente le gustó la idea del concurso porque, mas que



ganar un premio, era una oportunidad para mostrarse” comenta Zuly, líder de MLK.

Las reuniones tomaron los días de una semana, inmediatamente después se llevó a cabo la competencia. El talento de los participantes para realizar sus composiciones se mostró en la rapidez con la que elaboraron sus composiciones y las condiciones para hacerlo. “La gente hizo sus creaciones sobre pistas bajadas de Internet y los ensayos cada uno lo hizo en la calle con su gente del barrio” “Algunos de ellos no consiguieron acabarlas y no pudieron presentarse”, dice “Caramelo”.



Los Socios de la Calle, - un trío de jóvenes entre los 13 a 17 años - sin ficha de inscripción previa, pujaron por inscribirse a la misma hora del concurso. Consiguieron ocupar el segundo lugar. Ellos dicen:

“nos preocupamos siempre que nuestras canciones tengan un mensaje para la gente”. “Nos gustó que nos convocaran”

El lugar y la noche en que se produjo la competencia fue hecho conocido por los propios jóvenes a través de sus contactos, atrayendo una significativa concurrencia.

3.1.4.- El mensaje de los jóvenes.

“Hemos vivido los sismos y visto el dolor de la gente por lo que pasó en Pisco” cuenta **Cronik** -22 años- trabajador de día en una fábrica en otro distrito “Queríamos mostrar fe; esperanza; firmeza, condenar a las instituciones y la confianza en la intervención de COOPI.

“Cronik formó un dúo con el “Flaco” – 23 años – que consiguió, ganar el primer puesto. Ellos dicen en su canción *“No te rindas que no todo esta perdido... La vida es como el señor la quiso camarada, porque la vida es un drama y nadie la tiene comprada”*.



Frank Adams, quien condujo la competencia explica “por ética” no participó como concursante. El dice: “no podía ser animador y concursante a la vez. Era respeto. Lo

importante es que por primera vez, a los muchachos se les compromete con la población. Todos ganamos. Nadie perdió. El desastre agarra a cualquiera... Los jóvenes tenemos algo que decirle a la gente, necesitamos un espacio para decir lo que pensamos”

Al concurso asistió el equipo de NAPA para grabar el concurso que luego fue difundido a nivel nacional por los canales de TV que transmiten sus programas y permanece en You Tube.

Ahora tenemos m·s amigos y gente que se une a los contactos que hay en las listas” “pregunta sobre los temas, sobre la gente y que es COOPI” cuenta Marco S·nchez Pineda “Drolactico” del grupo Socios de la Calle.

El concurso ha pasado, pero la experiencia no ha terminado, ni los ha abandonado. Continuar·difundiéndose entre los jóvenes por impensados canales. Es una experiencia innovadora en el impulso a que los jóvenes elaboren y expresen sus propios mensajes sobre una realidad común a sus comunidades; los desastres. Participar también les hizo sentirse útiles. Los intercambios por Internet, la necesidad de prepararse ante un eventual desastre es uno de sus temas, les procura también una sensación de validación social. “el proyecto mostró que podían confiar en ti y no quiere manipularnos, me mostraron que era otra persona” afirma Lucho.

Las promotoras cuentan que les sorprendió la rapidez con la que respondieron los jóvenes, el que atrajera o jóvenes a los cuales no se podía llegar por otra forma y también la creciente propagación del evento y lo que sucedió, a través de redes en Internet.

Para la población en general, la divulgación de las piezas musicales produjo una rápida comprensión de que se debían preparar para enfrentar los desastres naturales. “Había escuchado el Hip hop en la radio pero nunca había conocido a alguien que hable de una realidad que me toca” afirma el jefe de la organización vecinal de defensa civil Elmer Casas- un discapacitado-.

3.2 Pinté mi tristeza

Los cultores del graffiti, se sorprendieron al ser convocados por el proyecto para participar públicamente en un espacio abierto.

La suya era una habilidad que se ejerce en la oscuridad de la madrugada para no ser sorprendidos por los propietarios de la pared que están pintando o ser confundidos con terroristas y apresados por la



policía, según experiencia de Daniel Anchante, el experimentado graffitero que firma como “Besor” quien dirigió el concurso. El dice “somos útiles y lo que hacemos es un grito, una voz, un derecho de opinión. Tomar un muro es nuestro espíritu combativo, un vehículo de lucha. Tenemos nuestras propias reglas

y sabemos que sí transmitimos nuestros mensajes, que sí llegamos”

Los grupos dedicados al Graffiti encontraron en esta convocatoria, que por primera vez su habilidad, era apreciada y considerada útil a la comunidad y también una oportunidad para alcanzar el aprecio de las personas al pintar las paredes con la autorización de los vecinos, los temas de preparación ante desastres.

Habituados a plasmar sus creaciones en las madrugadas para no ser sorprendidos por los propietarios de la pared o apresados por la policía, los graffiteros sintieron que por primera vez su habilidad, era apreciada y considerada útil a la comunidad.

Ellos cuentan que la libertad y aprecio fue un ingrediente esencial en las reuniones preparatorias. Quienes se presentaron a pintar en El Agustino los hicieron con cierta inquietud por tratarse de una “pintada” a la luz del día. Algunos de los inscritos no pudieron presentarse porque no podían dejar de ir a trabajar. Lo mejor de todo fue que COOPI les proporcionó los tarros de pintura – spray- “tenía de todo y me sentí muy cerca de ellos, MLK nos convenció” expresa Besor. Inicialmente hubo alguna resistencia de las personas mayores cuando vieron que empezaron a pintar muros en vías de alta concurrencia



“Ese día pinte mi tristeza” revela Carlos Rivas Montes “Raro”

ganador de la competencia. “Se que a unos no les gustó a otros sí” “el graffiti permite ver de ti lo que sientes, todo tiene significado”- explica. Su obra en negro y blanco representa a una mujer campesina, afligida por el desastre. “Antes sabían de mi, por Internet, ahora saben que soy del Agustino y a veces me reconocen en la calle porque les he hecho pensar en lo que nos traen los desastres”¹¹ “La gente lo ve y se comunica con nosotros” afirma mostrando la interacción de los jóvenes en la cabina de Internet donde trabaja. “

La competencia que se dio en El Cercado fue diferente. La población los acogió con beneplácito porque consideraron que valorizaban mucho más el espacio multipropósito que acaban de reconstruir como parte de las actividades durante el proyecto. El más joven de los graffiteros tiene 8 años y 13 el que le sigue en edad.

En El Cercado, la convocatoria también fue a través del trato personal a cargo de Elmo, un ex líder de pandillas así como el cumplimiento ceremonial de ciertas formalidades que los participantes identificaron como inexcusables reglas de respeto. En este caso, se acordó declarar vencedores a todos los graffiteros por igual.



¹¹ <http://youtube.com/watch?v=Rz473ERGM-g>

3.2.1 Beneficiarios y protagonistas.

Tanto el Hip Hop como con la experiencia del

Graffiti atrajeron la atención de los jóvenes y sus comunidades. El mensaje les resultó creíble tanto a sus comunidades como a las instituciones porque expresaba su propia realidad y no traídos de afuera.



La actividad que el proyecto desarrollo con ellos tuvo un resultado distinto a las otras que se realizaron con diferentes grupos de pobladores, porque estos grupos de jóvenes se convirtieron a sí mismos en protagonistas de sus propios mensajes que ha tenido un efecto multiplicador de rebote y resonancia a través de redes por Internet, tanto en las que ya tenían como otras que empezaron a surgir a propósito de la actividad, atrayendo alta simpatía y coincidencia de la población beneficiaria con el objetivo del proyecto. Produjo un reconocimiento inmediato y legitimidad.

3.3 – La participación de las jóvenes

Una de las ausencias notables ha sido la pobre participación de jóvenes mujeres en proporción semejante a los varones. Las mujeres en general han participado intensamente en las actividades con organizaciones de pobladores, pero las jóvenes no llegan a tener organizaciones propias



consistentes. Para incompararlas, se organizó un taller para producir una pieza de teatro que desembocó en un video clip que no llegó a difundirse, pero sin embargo algunas copias podían encontrarse en las cabinas de Internet. Cuando se terminó de grabar la novela, el grupo de chicas se disolvió rápidamente. Muy pocas jóvenes se capacitaron como brigadistas en comparación con las mujeres mayores, entre otras razones, porque durante el día también se ocupan en buscarse el sustento fuera de sus moradas.

Sin embargo ellas tienen modos propios de participación. Comentan las actividades en sus redes por Internet, lo que vieron en los simulacros, en los concursos de Hip hop. Les gusta enviarse fotos de ellas o con otras personas con el fondo de algunos graffiti, especialmente en El Cercado

3.4 - El Comando Sur lleva la banderola con su lema al estadio.

Acompañados de Zuly y Elmo, dos respetados miembros de la barra del Comando Sur¹², los promotores y el Sr. Tenorio a cargo de todas las capacitaciones, buscaron muy entrada la noche, a los dirigentes de la barra que se reúnen en lugares desolados de El Agustino.

¹² Suelen enfrentarse violentamente, con barras rivales en ocasión de partidos de fútbol produciendo terror a la población por los saldos sangrientos y el vandalismo que los acompaña. El comando Sur es una de las dos más grandes barras en el país.

Tras varias reuniones para ganar su confianza y explicarles el propósito del proyecto, la dirigencia acepto participar en un taller en su propio ambiente de reuniones. Les pareció que el objetivo del proyecto coincidía con su empeño de cambiar la imagen de la barra, para que la población deje de verla ligada a la delincuencia y el vandalismo.

El taller desembocó en un concurso de lemas sobre preparación ante desastres que se colocaría en una súper banderola de la barra. Daniel Guevara, miembro del grupo cuyo lema ganó el concurso cuanta “en el taller, los barristas nos dimos cuenta del peligro que existía para nosotros durante los partidos en los que llenamos la tribuna. En el estadio no hay zonas de seguridad y escapes señalizados, propusimos a COOPI señalar todo el estadio, pero no pudimos hacerlo por los problemas en la dirigencia del club.

El día en que se jugó el “cl-sico”¹³ la barra marchó por las calles hasta llegar al estadio, portando una enorme banderola de 60 metros de largo con el lema ganador. La banderola fue colocada sobre las tribunas durante el partido y llegó a aparecer en los medios de comunicación que informaron al día siguiente sobre lo sucedido en el estadio.

3.5 Potenciar las posibilidades de las personas con discapacidad

¹³ Partido durante el campeonato de la liga profesional, entre los dos clubes de fútbol más antiguos. Alianza Lima y Universitario de deportes

Al inicio del proyecto, cuando los pobladores acudían a las oficinas, llegaban con el propósito de pedir obras, como el asfaltado de las calles o conexiones de servicios. Después cuando el proyecto el objetivo del proyecto ya fue conocido



por la población empezaron a llegar personas de otros distritos a pedir que se realizaran las mismas actividades o apoyo para sus propósitos de grupo. Entre estos pobladores llegaron un día a las oficinas en El Cercado, miembros de una organización local de discapacitados dedicados al deporte, en busca de colaboración para sus actividades.

Se les propuso entonces que participaran en las capacitaciones junto a la población. Inicialmente ellos no manifestaron estar interesados, pero como el proyecto sí tenía interés en ellos, se llevó a cabo un innovador censo de personas con discapacidad en los asentamientos humanos y se organizó un taller específico para discapacitados, con organizaciones de otro lugar. La organización deportiva en el cercado reaccionó inmediatamente cuando se enteraron por otros discapacitados que en los talleres se tocaba uno de sus intereses, qué hacer en caso de un desastre.

Sabían por experiencia propia que cuando se da un sismo, la familia por lo regular se ocupa de ellas después, cuando al regresar los encuentran aún en el interior de sus viviendas. Cuando la vivienda está en peligro raras veces la familia, vecinos y hasta los socorristas saben cómo evacuarlos.



Se organizaron entonces talleres en los dos distritos en los que se pudo conocer que las personas con discapacidad por lo general carecen de una rutina o precauciones para evacuar la vivienda, tanto por sus propios medios como para instruir a quien acudiera a asistirlos.¹⁴ En el cercado, la organización de discapacitados deportistas contribuyó a llevar a los talleres a otros discapacitados, a familiares y vecinos quienes aprendieron que hacer con ellos en caso de desastre.

Para conseguir la participación de discapacitados en El Agustino se organizó una convocatoria en la que algunos discapacitados se dedicaron a ubicar a otros discapacitados y convencer a sus familiares para que asistan a los talleres. “Un discapacitado se fija mejor

¹⁴ “Yo mismo no me daba cuenta de cual era mi situación como discapacitado en caso de un desastre” Elmer Casas Salazar, presidente de los comités vecinales de seguridad ciudadana en el distrito de El Agustino.

en otro semejante y dónde vive” señala Elmer Casas, discapacitado que preside los comités vecinales de seguridad ciudadana, quien contribuyó a ubicar a discapacitados en el distrito.■

En los talleres, los discapacitados aprendieron a organizar sus propios planes de contingencia y formas de involucrar a familiares y vecinos en asistirlos y cómo desplazarlos apropiadamente en caso de un desastre. Pero sobre todo aprendieron que pueden potenciar sus capacidades en beneficio propio y de su entorno preparándose para enfrentar un desastre.

Los desafíos y tareas que la práctica han puesto a la luz, deberán ser tratadas y resueltas en otras prácticas y proyectos.

3. 6 NUEVOS CONOCIMIENTOS Y LECCIONES APRENDIDAS

La experiencia ha producido nuevos conocimientos y reflexiones recogidas por la capitalización.

3.6.1 LAS PROMOTORAS

El desempeño de las promotoras, en un inicio sin experiencia ni formación previa para estas tareas probó que personas del mismo lugar tendrían el interés en mejorar las condiciones de su ambiente. Se desempeñaron acertadamente un acierto aún en las actividades de los jóvenes que fueron marcadamente

masculinas como en el trato con el Comando Sur, el Hip hop y graffiti. Ellas explicaron que por ser del lugar, entienden mejor lo que la población quiere y mucho más lo que los jóvenes ven y desean que los mismos dirigentes y autoridades porque “Aunque no hablemos como ellos – los grupos de jóvenes – sí sabemos lo que dicen y cómo esperan ser tratados.” Sobre las promotoras Marcelo dice que aprendió a escucharlas, porque ellas sí tenían idea de cómo despertar el interés de las personas. El hablar como los jóvenes contribuyeron a crear confianza y un sentido de grupo, remarca.

Tanto las promotoras como los beneficiarios, actores y autoridades aprendieron a aceptar su presencia y su voz como jóvenes para llevar adelante procesos de negociación. Coinciden en señalar que se dieron cuenta que las organizaciones de pobladores como las instituciones no se esfuerzan por entender que los jóvenes tienen modos propios de tomar y respetar acuerdos, lo cual dificulta el desarrollo de actividades porque al no tomarlos en cuenta, producen el rechazo de los jóvenes.

Señalan que aprendieron que a diferencia de las organizaciones de adultos que siempre están pidiendo algo para participar, se puede afirmar que cuando los jóvenes participan lo hacen en forma gratuita y de buena voluntad.

3.6.2 LOS FUNCIONARIOS EN LAS MUNICIPALIDADES

Los funcionarios de las municipalidades encargados de Defensa Civil, así como los capacitadores y funcionarios en la Casa Vecinal Seis en El Cercado, coinciden en señalar que el proyecto les permitió aprender a llevar adelante actividades con sectores de la población de los cuales sabían muy poco o nada, como los discapacitados, sobre los cuales no tenían ningún registro ni había manuales o instructivos sobre el tratamiento en caso de un desastre. Fue una realidad nueva, sorprendente, que han aprendido a tratar y manejar, y también a descubrir las potencialidades de los jóvenes. Especialmente en la comunicación preventiva o de preparación frente a desastres.

Coinciden en señalar que la escasa participación de los jóvenes se debe a que no se programan actividades de acuerdo a sus intereses y que las que se hacen no consideran que muchos tengan que ganarse el sustento durante el día.

En El Agustino consiguieron, la administración municipal consiguió reaccionar rápidamente cuando vieron la participación de los jóvenes en el Hip Hop, potenciando la dependencia que trata con los jóvenes y programando actividades con ellos.

En El Cercado, los jóvenes se convirtieron en un referente para futuras actividades con la población.

Para ciertos funcionarios de alto rango, el proyecto les permitió conocer la realidad que se vive en los asentamientos humanos y les procuró formas de trabajar la prevención de desastres.

3.6.3 LOS JOVENES

Los líderes de los grupos juveniles coinciden en señalar que han aprendido a encontrar mejores espacios y oportunidades en sus comunidades y en el trato con las instituciones enfocándose en la preparación ante desastres.

En algunos casos han aprendido a perder el temor y superar el rechazo inicial en el trato con sus autoridades. La experiencia les ha despertado el deseo de seguir recibiendo un trato semejante al tuvieron en el proyecto y el aprecio a sus potencialidades. Afirman que en adelante enfocarán sus producciones y redes de una manera más realista y positiva. “tenemos un mensaje que es para cualquiera porque siempre estamos expuestos a los desastres.

3.6.4 LOS DISCAPACITADOS

Los Discapacitados expresan que aprendieron que ellos mismos tienen que tener un plan de contingencia frente a los desastres y que pueden también contribuir con sus familiares y socorristas.

3.6.5 LA POBLACION

El proyecto mostró innovadoras formas de conseguir la participación de la población, negociar e incorporar a los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, en actividades en beneficio de sus comunidades. Contribuyó a fortalecer la relación de la población con las instituciones y superar el temor ante la presencia de funcionarios de Defensa Civil y a las instituciones, a tratar y trabajar con ellos.

Capítulo IV: Anexos y apéndices.

4.1 Referencias

1.- Pandillas. Los Picheiros en El Agustino

www.youtube.com/watch?v=sFDVZUj20w0

2.- Reportaje de NAPA:

napa.com.pe/2008/02/08/reportaje-napa-37-maestra-vida/

3.- Jóvenes en riesgo social

www.ciudadnuestra.org/facipub/upload/publicaciones/1/986/serie_de_testimonio_web.pdf -

4.- Ex vedette y población de El Agustino

www.telenovelasperu.com/forostv/showthread.php?t=18335 - 40k

5.- Pandillas en El Agustino:

sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/Human/villegas_af/T_completo.pdf

6.- Jóvenes en condiciones de vulnerabilidad en Lima:

sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/villegas_af/cap2.pdf

4.2 Bibliografía

1.- Bobbio, Norberto. Estado, gobierno y sociedad, por una teoría general de la política. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2002. pp.39-40

2.- Jorge Thieroldt Llanos, Pandillas juveniles: ¿límites cotidianos a la construcción de igualdades? Lima. PUC.

3.- Gaytan Moya, José Piñuel Raigada, Técnicas de Investigación en Comunicación Social. Madrid: Editorial Síntesis, 1998.

4.- COSUDE, Capitalización Temática de Experiencias. Berna 2005.

5.- CRUZ ROJA, UNION EUROPEA, Fase de Capitalización. Visión Creativa, Colombia 2007

4.3 LAS CANCIONES SOBRE PREPARACION ANTE DESASTRES NATURALES.

TEMA DE COOPI

AUTOR: CAMELO

Esto es COOPI Cooperación Internacional de Ayuda Humanitaria ante desastres naturales

Cercado de Lima el Agustino

Lima Perú

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

A veces no sabemos lo que pasa y no vemos lo que pasa y no vemos el riesgo que corre tu familia y tu casa, amenaza.

Cuando hay un temblor y no sabes que hacer, cuando hay un derrumbe empiezas a correr, cuando hay inundación y no hay que comer.

Dios no quiera que alguien se nos muera, le puede pasar a cualquiera, ocurre y después

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

Infórmate, capacítate, prepárate ante esta situación, para que vivas mejor sin ningún temor, que el hombre prevenido vale por dos (vale por dos)

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

Población preste atención viene COOPI con la prevención ante desastres naturales, que causa destrucción, destrucción., (destrucción).

Este es COOPI dando apoyo para el desarrollo.

Cooperación Internacional de Ayuda Humanitaria ante desastres naturales

Cercado de Lima el Agustino

Lima, Perú, apoyando a todos los barrios.

TEMA GANADOR

Cronik. Mc Loving

Tus ojos lloran, (lloran, lloran)

Miren ya a su madre

Dense la oportunidad a vivir

Todo eso pasar

Se que duele va a costar olvidar, olvidar.

Que el desastre natural que te arranco el ser que has dado. Tu hogar, tu hogar.

Mami, llora. Mami, llora.

Por cuestiones del destino perdió a aquel ser querido, en paz señora.

Mami llora.

Los errores que nosotros cometimos hoy, no se ahogan...

15 de agosto, fecha que al pueblo se le cubrió de l·grimas el rostro por aquellos hermanos que quedaron atrapados entre los escombros.

Es que el país entero esta de duelo por los grandes sueños que acabaron tirados en el suelo, pero que se encuentra en el cielo. Creo.

A una madre que llora, y que recuerda que el suceso le ha puesto un velo, veo.

A otros que solos salieron ilesos por un pelo, pero ahora tienen un tremendo dolor dentro del pecho, con el que parece imposible comenzar de nuevo

Porque la muerte llega de repente sin dar ningún aviso. Y cada cual, tu mismo solo piensa en su ser querido. Verdad que pierde piso hasta que Pisco se vino abajo, dejando en claro que el único lugar seguro es el paraíso.

Mamí llora, que por cuestiones del destino perdió aquel ser querido

Que m·s señora, que m·s señora

Ya no sufras m·s por todo lo sucedido

Mamí llora. Por los errores que nosotros cometimos hoy.

No se ahogan.

No te rindas que no todo esta perdido. Huo huoo.

La vida como el señor la quiso camarada, porque la vida es un drama y nadie la tiene comprada. Uno se pude morir hoy o puede morir mañana y todo se acaba.

Esta vez la zona mas afectada fue el cono sur de mi Perú, el epicentro donde a muchos se les apago la luz y no podr·n ver el cielo azul.

Y tú, nada mas lo pegaste. Una foto en un ·lbum. Ya quedo, ya est·n en un ataúd.

Sin embargo las cosas pasan por algo, tal suceso nos ha hecho recordar que en este mundo nadie esta a salvo, que el camino es largo y el dolor amargo. Dios no lo quiera. Un trabajo arduo para ir dando sin pedir nada a cambio. Nada a cambio.

Dime Cronik como fue ?

Mami llora. Que por cuestiones del destino perdió aquel ser querido. En paz señora, en paz señora. Mami llora. (en paz señora)

Por los errores que nosotros cometimos hoy. No se ahogan.

No te rindas que no todo esta perdido.

Esto es para COOPI. La Comisión Europea. Todos unidos a una sola idea tratando de ayudar a la prevención de los desastres naturales. Ya tu sabes porque la intención es lo que vale.

Cronik. Mc Loving un nuevo boomm coming soon.

MLK records Yam What.

SEGUNDO PUESTO

SOCIOS DE LA CALLE

Socios de la Calle, El Agustino, Martin Luther King, esta es la realidad, nadie estamos libres de nada .COOPI buscando poesía en C.A. P.

Desastres naturales, la realidad.

Desastres (naturales) con consecuencias fatales, (vi gente en Chincha muriéndose de hambre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales (no quiero ver madres llorando l-grimas de sangre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales. (el señor esta juzgando para que no nos pase mañana mas tarde. Ho, Ho.

Desastres naturales fatales. Lo que veo es son cosas reales. Que estamos haciendo perdiendo el tiempo mientras que otros se están muriendo de hambre.

La misión que yo tengo es cosa bien grande, quisiera ayudar yo, pero no puedo por falta de economía, pero si puede el gobierno. Y la avalancha, granizo mata a distancia. Erupción volcánica una cosa rápida, ni hablar de inundaciones que por culpa del Tsunami traba a muchas naciones.

Desastres (naturales) con consecuencias fatales, (ví gente en Chíncha muriéndose de hambre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales (no quiero ver madres llorando lagrimas de sangre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales. (el señor esta juzgando para que no nos pase mañana mas tarde. Ho, Ho

Naturales, en un mundo muriéndose de hambre

Lo que estamos viviendo es lamentable, el gobierno es el culpable, el gobierno piensa en su bolsillo, el gobierno piensa en ellos mismo, solo yo lo digo que haga algo contra el sismo, no se toque la mano en el corazón y la otra en el bolsillo.

Desastres (naturales) con consecuencias fatales, (ví gente en Chíncha muriéndose de hambre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales (no quiero ver madres llorando lagrimas de sangre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales. (el señor esta juzgando para que no nos pase mañana mas tarde. Ho, Ho

Gracias a Dios que el terremoto en Lima no ha sucedido, pero mira el otro lado casas destruidas personas que pierden su familia.

El gobierno no hacen nada para solucionar lo sucedido, todo lo invertido se lo meten al bolsillo. Ellos piensan que con comida ropa y abrigo, van a solucionar a esas personas pobres que se han quedado sin hogar.

El gobierno dice tener mucha maña pero cuando le dices la verdad ellos solitos se aran.

Ustedes me dir:n porque nombra a Dios en esta canción. Pues yo le diré que fue mi inspiración, es el único que puede hacer que se acabe esta situación. El es mi Dios divino. El es mi Dios divino, el que puede hacer que ya no suceda lo mismo.

Desastres (naturales) con consecuencias fatales, (vi gente en Chincha muriéndose de hambre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales (no quiero ver madres llorando l-grimas de sangre)

Desastres (naturales) con consecuencias fatales. (el señor esta juzgando para que no nos pase mañana mas tarde. Ho, Ho

Desastres (naturales) con consecuencias fatales. Ho, ho

EL TEMA DE QUINTO – Tercer puesto.

¡Toda la ciudad tiembla! ¡Hay conmoción! ¡En el edificio hay mucho sufrimiento! Tenemos mucho sufrimiento de niños que están elevando sus plegarias porque hay preocupación!

¡Santa María madre de Dios ruego por nosotros pecadores, ahora y la hora de nuestra muerte, amén!

La naturaleza nos vuelve a azotar, un terremoto y el miedo nos viene a embargar, 15 de agosto del 2007 mueren miles de gentes, hombre mujeres y niños inocentes.

Pisco, Chincha, Ica . Las provincias mas afectadas, la iglesia se vino abajo mientras rezaban quedando mucha gente sepultada.

Todos juntos oraban y los movimientos no cesaban, la gente se desesperaba, la naturaleza nuevamente los golpeaba.

Niños que a sus padres no encontraban. Hijos. Tanto como madres buscando a sus hijos y todo el mundo se arrodillaba frente a un crucifijo.

Frente a un crucifijo.

Parece mentira y aunque no lo crean, el panorama es duro, pero mas dura es la pelea para que la gente preste atención a las charlas de COOPI para la prevención de Unión Europea trabajando de corazón, para no ver ciudades convertidas en ruinas por culpa

de un Tsunami o de un huracán llamado Catrina donde se perdieron miles de vidas.

Donde mucha gente se quedó sin familia.

Donde nos damos cuenta que la naturaleza es sorpresiva, y que es muy y destructiva y que ni color de piel, ni estatus social discrimina

Desastres naturales que dejan secuelas en Vargas una provincia de Venezuela todo se perdió. La naturaleza los golpeo.

Todos estos hechos marcan mi memoria, una pequeña reseña de los desastres naturales de la historia. Espero que los tengan en cuenta. Solo pido un minuto de silencio para los muertos del terremoto del setenta. Del terremoto del setenta.

MLK. COOPI, Unión Europea. Desastres naturales.

(La masa de nieve estando bajando a gran velocidad desde el glacial, enterró a casi toda la población y todavía es incalculable la cantidad de personas que deben estar sepultadas bajo ese manto de lodo)

